



Le bois dans les aménagements intérieurs

*Menuiserie et ébénisterie*

# Livres et publications

disponibles sur [www.lignum.ch/fr/shop](http://www.lignum.ch/fr/shop)



**Arguments en faveur du bois**



**Bois de chez nous**



**Lignatec 37 Structures en bois robustes – bases**



**Protection contre le bruit dans la construction en bois – Bases, conception et mise en œuvre**



**Lignatec 21 Dérivés du bois dans les locaux**



**Lignatec 38 Déroulement de projet avec le BIM dans la construction en bois**

**Lignum, économie suisse du bois**, est l'organisation faitière de l'économie suisse de la forêt et du bois et réunit toutes les associations et organisations importantes de la filière, les instituts de recherche et de formation, les corporations publiques ainsi qu'un grand nombre d'architectes et d'ingénieurs.

Elle offre à ses adhérents le **Lignatec**, un bulletin périodique traitant de thèmes techniques sur la construction en bois, du matériau bois et de ses dérivés. Rédigé par des experts et des scientifiques, chaque numéro aborde un thème d'actualité.

Le **Bulletin bois**, cahier trimestriel, présente des réalisations récentes et démontre l'éventail des possibilités proposées aux architectes par la construction en bois. Il est offert aux adhérents.

Cedotec – Office romand de Lignum  
Chemin de Budron H6 – CP 113

1052 Le Mont-sur-Lausanne

[www.lignum.ch](http://www.lignum.ch)

Hotline, service technique 021 652 62 22

# Sommaire

## Introduction

Éditorial	4
<b>Le bois: intemporel et durable</b>	<b>5</b>
Durabilité exceptionnelle	5
<b>Le bois: matériau sain</b>	<b>6</b>
Régulation de l'humidité	6
Qualité de l'air intérieur	6
Impact positif sur le bien-être	7
Acoustique des salles	7
<b>Le bois: polyvalent</b>	<b>8</b>
Application du bois en aménagement intérieur	8
Parquets et revêtements de sol	8
Murs et panneaux	10
Structures apparentes	10
Meubles	11
Conclusion	11

## Réalisations

Studiolo, Lausanne (VD)	12
Bibliothèque du Genolier Innovation Hub, Genolier (VD)	14
Espace découvertes, Romainmôtier-Envy (VD)	16
Banque Raiffeisen d'Assens (VD)	18
Espace d'accueil et brise-vue, Lausanne (VD)	20
Second pavillon de Bois-Genoud, Crissier (VD)	22
Crèche intercommunale de Martelles, Chermignon (VS)	24
Théâtre de Beaulieu, Lausanne (VD)	26
Mobilier Swiss made, collections JIM et ANA (VD)	28
Établi d'horloger, Genève (GE)	30
Nouveaux bancs de la cathédrale de Lausanne (VD)	32
Dressing dans un chalet, Blonay (VD)	34
Escalier autoportant et agencement, Mont-sur-Rolle (VD)	36
Une chambre dans une chambre, Genève (GE)	38
Pavillon Petit-rivage, Collonge-Bellerive (GE)	40
Agencement d'une villa, Féchy (VD)	42
Transformation d'un rural de 1800, Arnex-sur-Orbe (VD)	44
Cuisines de la Coopérative Ecopolis, Lausanne (VD)	46

## Éditorial

### Le bois, alliance de durabilité et de personnalisation

Dans un monde où la durabilité des matériaux est devenue un critère incontournable pour les projets de construction, de rénovation ou d'aménagement, le bois s'impose comme une évidence. Ce matériau noble et intemporel traverse les générations sans faillir. Du charme rustique aux designs plus contemporains, le bois permet de matérialiser une grande palette de solutions d'aménagement ou d'ameublement.

Outre sa robustesse, le bois séduit donc aussi par sa polyvalence. Facile à travailler, il est le matériau de prédilection pour concevoir des meubles et des aménagements sur mesure, offrant une réponse adaptée à tous les besoins et styles. En choisissant d'intégrer du bois dans son logement, on mise sur une solution alliant esthétique, fonctionnalité et respect de l'environnement.

Car le bois, au-delà de ses qualités techniques, est aussi un choix écologique. Exploité dans le cadre d'une gestion durable, il contribue à l'équilibre des écosystèmes forestiers en favorisant le renouvellement naturel des forêts. C'est un matériau renouvelable, biodégradable et au bilan carbone positif, à condition de privilégier **des essences locales certifiées bois suisse**.

Mais ce qui fait du bois un matériau si apprécié, c'est sa capacité à s'adapter à toutes les situations. Chaque essence – sapin, chêne, hêtre, orme, et bien d'autres – offre une identité propre grâce à son veinage, sa texture et ses nuances naturelles. À cela s'ajoute une infinité de possibilités de finitions : huile, vernis, peinture. Reconnu aussi pour ses qualités apaisantes, le bois est un allié de choix pour agrémenter nos espaces de vie et assurer un confort optimal.

Finalement, choisir le bois, c'est opter pour une matière vivante qui respire, évolue et s'embellit avec le temps. C'est

aussi faire le choix d'un intérieur chaleureux et personnalisé, où chaque meuble et chaque aménagement racontent une histoire unique.

Dans cette brochure, nous proposons d'explorer la diversité des aménagements intérieurs ou de mobilier réalisés en bois.

Lucie Mériageux

# Le bois : intemporel et durable

Le bois, loin d'être un matériau dépassé, a su évoluer pour répondre aux exigences modernes des aménagements intérieurs. Qu'il s'agisse de créer des ambiances design contemporaines ou rustiques et chaleureuses, le bois s'adapte aisément à tous les styles grâce à sa diversité d'essences et de finitions.

## Durabilité exceptionnelle

Le bois est un matériau robuste, capable de traverser les siècles. Des exemples comme des meubles antiques encore présents et en bon état dans les intérieurs témoignent de cette longévité. Sec et bien entretenu, le bois résiste à l'épreuve du temps sans traitement. Par exemple, comme on peut le lire sur la figure 1, tous les bois – quelle que soit leur durabilité naturelle (DC) – s'ils sont maintenus dans une atmosphère saine restent sec avec une teneur en eau inférieure à 20% et ne présentent donc aucun risque de dégradation biologique. Ces conditions sont en général garanties pour une utilisation en intérieur qui correspond aux classes d'emploi CE 1 et CE 2 selon les normes.

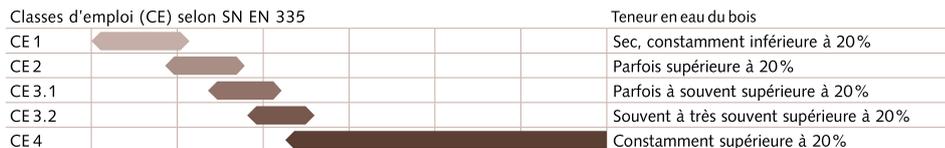
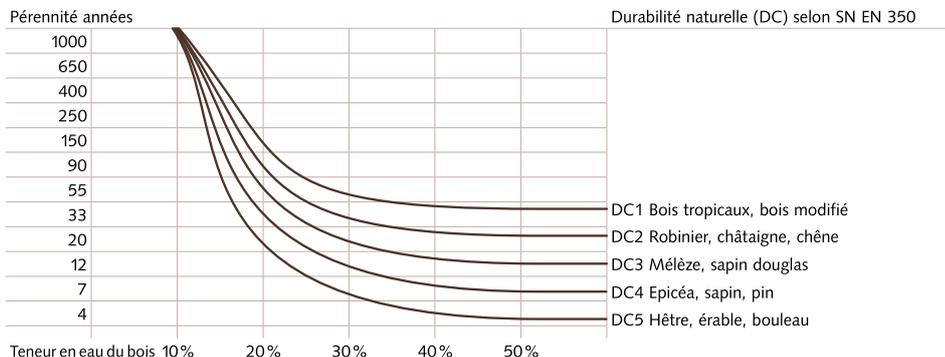


Fig. 1: Argumentaire Lignum – À l'intérieur dans une ambiance saine – classe d'emploi CE1 ou CE 2 –, le bois a une longévité exceptionnelle de plusieurs centaines d'années.

# Le bois : matériau sain

## Régulation de l'humidité

Le bois peut absorber l'humidité de l'air et la restituer de manière différée, fonctionnant alors comme un amortisseur: **il absorbe l'excès de vapeur en période humide et la libère lorsque l'air devient sec, offrant un confort constant.** Cet atout rend les espaces intérieurs aménagés en bois très intéressants du point de vue du confort. Le bois participe à la qualité de l'air ambiant. Il rend les habitats plus sains en limitant les risques d'allergies, de rhinites, de déshydratation et de problèmes respiratoires.

## Qualité de l'air intérieur

Lorsqu'un local est peu ventilé, il peut se charger de **composés organiques volatils (COV)** provenant de diverses sources (peintures, fumée, colles, etc...). Si certains de ces COV sont perçus comme agréables, notamment l'odeur caractéristique des résineux, d'autres, comme le **formaldéhyde**, ne sont pas souhaités et peuvent même avoir des effets indésirables pour les occupants.

Une ventilation adéquate revêt donc dans cette optique une importance primordiale, particulièrement dans la phase initiale d'occupation d'un logement (éléments neufs, mobilier), tout comme l'emploi de matériaux de construction à faible émission de COV.

Le bois massif par exemple, n'émet pas de composés toxiques. Des adhésifs exempts de formaldéhyde ont permis d'abaisser de manière significative les composés organiques volatils (COV) émis par les panneaux à base de bois collés. De plus, aujourd'hui les valeurs limites des normes sont plus sévères. Alors qu'il y a quelques années le taux d'émission présentait encore des valeurs de l'ordre de 0.1 ppm (concentration de formaldéhyde dans l'air) ces émissions se situent aujourd'hui en dessous de 0.03 ppm. Des vernis non diffusants, des revêtements mélaminés ou stratifiés permettent en outre de réduire encore les émissions en protégeant les panneaux collés. Cela est crucial dans des habitations modernes où la ventila-

tion est optimisée pour limiter les pertes d'énergie. Pour les produits dérivés du bois (non massifs), il est conseillé de vérifier **les étiquettes environnementales** en particulier concernant les émissions de formaldéhyde des colles.

**Le label Minergie-Eco** définit des exigences élevées en ce qui concerne ces émissions. > [www.minergie.ch](http://www.minergie.ch)

La liste Lignum des produits dérivés du bois adaptés à un usage intérieur permet de justifier dans le cadre du label Minergie Eco la nature des colles utilisées et les émissions de formaldéhyde.

Liste sur la page [www.lignum.ch/fr/technique/qualite\\_air\\_interieur](http://www.lignum.ch/fr/technique/qualite_air_interieur)

## Impact positif sur le bien-être

La présence de bois dans un intérieur a un effet apaisant. Des études montrent qu'il peut réduire la pression artérielle, le rythme cardiaque et le stress. Beaucoup de personnes se sentent bien dans des espaces boisés et il est de plus en plus fréquent, aussi dans le cadre médical et thérapeutique, de voir l'architecte ou l'agenceur recourir au bois pour offrir, en plus des aspects fonctionnels, un cadre de travail plus agréable avec un accueil plus intime et humain. Les propriétés bactéricides de certaines essences tanniques pourraient par ailleurs présenter des vertus réelles pour les lieux de soins.

## Acoustique des salles

Dans les pièces de volume étendu ou occupées par un grand nombre de personnes, il faut considérer le temps de réverbération pour améliorer le confort acoustique. En effet, pour de bons résultats, une certaine proportion des surfaces doit être revêtue de panneaux acoustiques. Ceux-ci, placés au plafond



Fig. 2: Auditoire Paternot de l'AGORA, Fondation ISREC, Lausanne, 2018  
Maître de l'ouvrage: Fondation ISREC, Lausanne; Architectes: Behnisch Architekten, Stuttgart (projet); Fehlmann Architectes, Morges (exécution); Construction bois: Wider SA, Bussigny; Schwab-System SA, Gampelen; Remund Holzbau SA, Schwarzenburg (© Corinne Cuendet, Clarens/LIGNUM)

# Le bois polyvalent



Fig. 3 : Panneaux acoustiques noEcho® Lames bois ajourées et couche d'isolation acoustique (© Walter Babic | CBS-CBT)

ou en paroi, peuvent être constitués de bois ou de panneaux dérivés rainurés ou perforés. Les fréquences absorbées sont variables en fonction du façonnage ce qui permet un ajustement approprié de la qualité acoustique des espaces. Cette problématique concerne avant tout les bâtiments publics ou les bureaux, dans lesquels il existe une proportion élevée de surfaces dures, ainsi que les locaux de grande taille. Les logements privés ne sont concernés que dans une moindre mesure, mais l'utilisation de bois dans l'aménagement intérieur présente des avantages indéniables du point de vue du confort acoustique. On trouve comme dans l'exemple du noEcho® en figure 3, des solutions low-tech alliant bois massif et couches d'isolations sans nécessité de découpes numériques spécifiques.

## Applications du bois en aménagement intérieur

Qu'il s'agisse d'un sol en parquet, de murs lambrissés ou d'un mobilier

personnalisé, le bois s'intègre harmonieusement dans tout type d'intérieur. Il combine durabilité, esthétique et bienfaits pour la santé, tout en respectant l'environnement.

## Parquets et revêtements de sol

Le veinage naturel du bois et sa chaleur visuelle apportent une touche élégante à n'importe quelle pièce.

Parquets massifs et laminés ou lames de plancher, les revêtements de sol en bois s'adaptent à tous les styles. Pour beaucoup, un sol en bois est encore la caractéristique d'un intérieur de qualité. Grâce à sa faible conductivité thermique, un sol en bois procure un sentiment de chaleur. Dans la catégorie des types massifs on trouve le plancher rustique à lames, le parquet massif et le parquet multiplis. Le choix de l'essence, du dessin, de la couleur et du traitement de surface offre des possibilités d'aspect presque infinies. Ces sols ont une durée de vie de plusieurs décennies car, grâce à l'épaisseur de la couche supérieure, la surface



Fig. 4: Parquet en chêne, pose à bâtons rompus (© Bauwerk Parkett, St. Margrethen/LIGNUM)



Fig. 5: Parquet en noyer [en haut], en chêne [au milieu] et en mélèze [en bas].(© Bauwerk Parkett, St. Margrethen/LIGNUM)

peut être poncée plusieurs fois. La surface peut être traitée avec une huile ou une cire, ou vitrifiée, autorisant à chaque fois un entretien aisé. Les parquets laminés sont quant à eux particulièrement économiques et présentent une surface finie, plaquée en usine.

De plus amples informations ISP (Communauté d'Intérêts marché Suisse du Parquet) > [www.parkett-verband.ch/fr](http://www.parkett-verband.ch/fr)



Fig. 7 : Transformation d'un chalet près de Troistorrens (VS), 2003. Architectes : Bonnard Woefray architectes fas sia, Monthey. (© Hannes Henz, Zurich/LIGNUM)



Fig. 6 : Arch\_Tec\_Lab, EPF Hönggerberg, Zurich, 2016 – La structure reste apparente pour habiller l'espace intérieur. Maître de l'ouvrage : ETH Immobilien, Zurich ; architecture : Gramazio Kohler Research (ETH Zurich) en collaboration avec Arch\_Tec\_Lab AG, Institut für Technologie in der Architektur ITA de l'ETH Zurich ; construction bois : Erne AG Holzbau (© Corinne Cuendet, Clarens/LIGNUM)

## Murs et panneaux

Les murs peuvent être habillés de lambris ou de panneaux en bois (contreplaqué, OSB, peuplier, pin). Ces éléments apportent une touche chaleureuse et peuvent également jouer un rôle acoustique ou décoratif.

## Structures apparentes

Les plafonds avec solivage apparent, les charpentes et les poteaux en bois ajoutent un caractère unique et chaleureux à une construction.



Fig. 9 : Secrétaire « AT-AT », Tomoko Azumi pour Röthlisberger, 2007. Fond, pieds et côtés en noyer massif, rabat / table à écrire plaqués noyer. (© Röthlisberger, Gümligen/LIGNUM)

## Meubles

Le bois, matériau historique du mobilier, revient en force dans le design contemporain. Facilement façonnable, il offre une grande variété de rendus et de styles, du plus classique au plus moderne. Les nouvelles méthodes numériques de



Fig. 8 : Bancs réversibles de la cathédrale, Lausanne convertible selon deux orientations, 2022. Auteurs du projet : Yves Weinand, architectes Sàrl et le consortium GAB MANUFACTURE SA – Thierry Didot Studio. Transfert technologique : Laboratoire des Constructions en Bois IBOIS, EPFL. Adjudicateur du mandat : État de Vaud, DGIP, Commission technique de la cathédrale. Provenance du bois : Forêts de l'État de Vaud, Suisse (© Corinne Cuendet, Clarens/LIGNUM)

taille, permettent en outre, à l'image des assemblages des bancs de la cathédrale de Lausanne (fig. 8), de proposer des solutions techniques intéressantes pour plus de flexibilité et une utilisation facile.

## Conclusions

Les aménagements intérieurs en bois combinent esthétique, confort et santé, tout en offrant une solution durable et écologique. Un choix idéal pour des espaces harmonieux et respectueux de l'environnement.

## Studiolo, Lausanne



### Essences de bois

Pin des Landes, épicéa (sous-structure)

### Type de bois

Panneaux contreplaqués déroulés

### Quantité de bois utilisé

120.8 m<sup>2</sup>

### Qualité d'aspect

Sans nœuds

### Façonnage du support

Poncé en atelier, puis ponçage fin sur panneaux installés. Angles cassés à la main

### Traitement de surface

À la chaux (blocage UV et stabilisation couleur du bois), puis savonné à saturation.

Traitement 100 % naturel et biosourcé

### Provenance du bois

France

### Coût CFC 273

Confidentiel

### Année de réalisation

2018

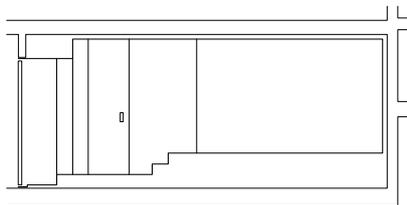
Lieu Lausanne (VD) Maître d'ouvrage Privé Architecte Burrus Nussbaumer Architectes Sàrl, Genève  
Entreprise bois Wood-Concept – Jules Desarzens, Bussigny

Aménagé dans un petit local de service, au rez-de-chaussée d'un immeuble résidentiel, le studiolo sert à la fois de local d'archives et de lieu de retraite à un artiste contemporain.

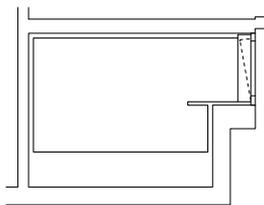
Il est conçu comme une boîte dans la boîte, un écrin propice au repli, au calme et à la réflexion. Sols, murs et plafond du local ont ainsi été doublés de panneaux en pin déroulé, qui confèrent au lieu une atmosphère à la fois domestique et intime. Ce matériau brut, recherché pour ses propriétés mécaniques, esthétiques et de durabilité, est obtenu par le déroulage de grumes.

Le veinage du bois, soigneusement agencé dans une juxtaposition harmonisée, fait émerger des motifs et anoblit un matériau peu onéreux. Ce dispositif rappelle la mise en œuvre du marbre chez Adolf Loos, architecte autrichien défenseur d'une sobriété absolue des lignes dans l'architecture moderne du début du XX<sup>e</sup> siècle.

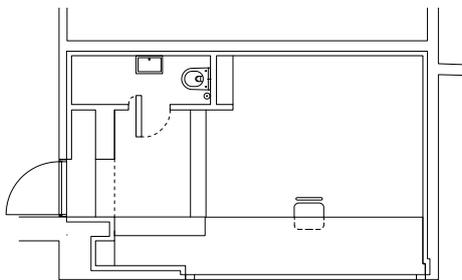
Le doublage, fixé sur un squelette d'épicéa, épouse les contours et les équipements techniques de la pièce d'origine, tandis que le rehaussement du plancher, qui crée un seuil dans la séquence spatiale, permet de tirer profit de la fenêtre en longueur existante.



Coupe longitudinale



Coupe transversale



Plan



## Bibliothèque du Genolier Innovation Hub, Genolier



### Essences de bois

Chêne (placage), MDF (panneaux), sapin 3 plis (chassis)

### Type de bois

Panneaux MDF RF2, plaqué chêne de fil

### Quantité de bois utilisé

Env. 3000 m<sup>2</sup> (placage chêne), 2000 m<sup>2</sup> (placage compensation) 1258 m<sup>2</sup> (panneaux MDF)

### Qualité d'aspect

Sans nœuds, de 1<sup>re</sup> qualité

### Traitement de surface

Blanchis, vernis

### Provenance du bois

Europe, France (placage)

### Coût CFC 273

Env. CHF 1.8 million HT

### Coût/m<sup>2</sup> CFC 273

Env. CHF 600.–

### Année de réalisation

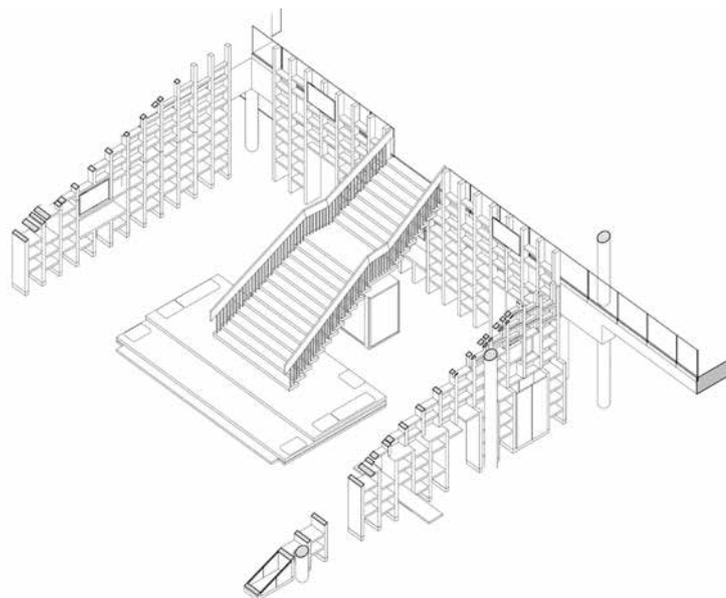
2024

Lieu Clinique de Genolier, route du Muids 3, 1272 Genolier (VD) **Maître d'ouvrage** Infracore, Fribourg **Architecte d'intérieur et designer** Kristian Gavaille / Valérie Garcia, Paris (F) **Architecte et DT** Archilab – Gabriele M. Rossi SA, Pully (bâtiment GIH) **Entreprise bois** Agencement Ledermann SA, Romanel-sur-Lausanne

La bibliothèque du « Genolier Innovation Hub » se distingue par un savoir-faire artisanal d'exception, allié à des technologies de pointe. Elle témoigne de la capacité à répondre aux attentes élevées en matière de design et d'innovation.

La bibliothèque en bois, haute de cinq mètres, incorpore des armoires et des niches afin d'y intégrer des écrans ou du mobilier. Elle se développe de trois côtés autour d'un élément architectural central de la pièce, un escalier droit monumental aussi en bois, à un palier, dont les trois premières marches très profondes et largement débordantes sur les côtés servent à la fois de socle et d'assise aux lecteurs. L'accueil se compose quant à lui d'un desk recouvert de miroirs qui reflètent de tous côtés les éléments chaleureux de ce matériau.

L'ensemble se caractérise par une finition en chêne de haute qualité. L'escalier et la bibliothèque sont dotés d'un placage de cette essence qui recouvre, pour le premier, un limon métallique et pour le second des panneaux en MDF. Les sous-faces des étagères disposent de faces en miroir pour amplifier cet espace inspirant, propice à l'étude et à la contemplation.



Axonométrie

## Espace découvertes du Parc naturel régional Jura vaudois, Romainmôtier



### Essences de bois

Épicéa / sapin, frêne

### Type de bois

Massif, BLC, 3 plis, MDF, mélaminé

### Quantité de bois utilisé

7.24 m<sup>3</sup>

### Qualité d'aspect

Sans nœuds, faible nodosité

### Façonnage du support

Brut de sciage, poncé, angles cassés

### Traitement de préservation

Autoclavé

### Traitement de surface

Huilé, lasuré, pré-grisaillement

### Provenance du bois

CH, AUT, DE

### Coût CFC 273 (menuiserie)

Confidentiel

### Année de réalisation

2024

### Label Bois Suisse

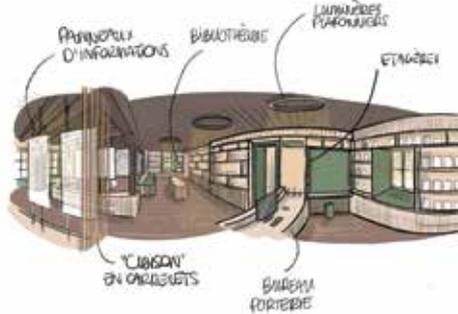
Pour l'ensemble de l'aménagement avec 78.9 %, soit au total 6.1 m<sup>3</sup> de bois certifié



**Lieu** La Porterie, 1323 Romainmôtier-Envy (VD)

**Maître d'ouvrage** Parc naturel régional Jura vaudois, St-Georges **Architecte illustratrice** Studio LU.TH, Champagne **Entreprise bois** Menuiserie Girard Sàrl, Annex-sur-Orbe

La Porterie est un lieu emblématique de la vie culturelle et spirituelle de Romainmôtier. Aménagée par les sœurs de Saint-Loup pour accueillir les pèlerins et renseigner les visiteurs sur l'histoire de la région, elle disposait également d'une petite boutique de produits régionaux. La fermeture de l'office du tourisme qui s'y était également installé, a été l'occasion de repenser les locaux qui étaient devenus vétustes. Sur proposition du Parc Jura vaudois et en étroite collaboration avec la Commune et l'association La Porterie, une rénovation complète a été réalisée pour devenir « l'Espace découvertes de Romainmôtier ». Ce lieu chaleureux et convivial, entièrement aménagé en bois, comprend trois espaces thématiques: l'un est consacré à l'abbatiale clunisienne, l'autre au Parc Jura vaudois et le dernier au Vallon du Nozon. Une boutique propose des articles d'artisanat local, des produits du terroir ainsi que des ouvrages liés à la spiritualité. Cette rénovation a obtenu le « Label Bois Suisse » pour l'ensemble de son aménagement.



## Banque Raiffeisen d'Assens



© Corinne Cuendet

### Essences de bois

Chêne (plateau desk, bureau, face socle, panneaux acoustiques sur parois, fenêtres, escaliers)

### Type de bois

Placage, structure MDF

### Quantité de bois utilisé

Env. 20 m<sup>2</sup> (desk)

### Qualité d'aspect

Caractère plancher sans symétrie de veinage (desk)

### Traitement de surface

Vernis mat éclaircissant (chêne), poncé-laqué (face meuble); vernis naturel qualité A (panneaux acoustiques)

### Provenance du bois

France (desk); européen (panneaux acoustiques)

### Coût CFC 273 (menuiserie)

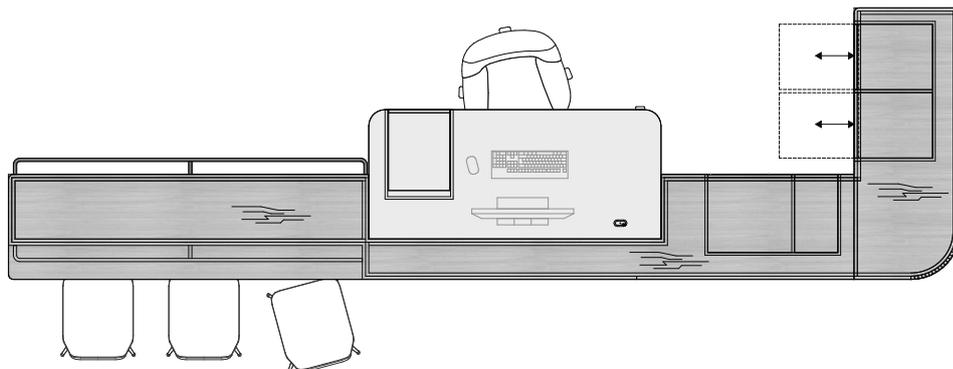
Confidentiel

### Année de réalisation

2022

Lieu 1042 Assens (VD) **Maître d'ouvrage** Banque Raiffeisen d'Assens **Architecte** RBCH architectes SA, Bulle **Architecte d'intérieur** Gehri SA, Aarberg **Entreprises bois** Ébénisterie Savoretti SA, Toloche-naz (desk, bar, alcove); Mayland Menuiserie Sàrl, Sainte-Croix (panneaux acoustiques, fenêtres, escaliers)

Le nouveau siège de la Banque Raiffeisen d'Assens, situé au cœur du bourg, reflète la philosophie d'une banque enracinée dans un territoire. Pièce maîtresse de l'espace, le desk d'accueil impose sa présence par l'alliance harmonieuse de matériaux nobles et intemporels. Son corps, en pierre Cristallina de la vallée de la Maggia, se distingue par sa minéralité brute, contrastée par la chaleur du placage en chêne naturel qui en souligne les lignes épurées. Plus qu'un simple élément fonctionnel, ce mobilier incarne l'exigence de qualité et de durabilité du projet. Son design, pensé pour allier esthétique et ergonomie, met en valeur l'authenticité des matériaux et l'excellence du savoir-faire. Véritable point d'ancrage visuel, il contribue à l'atmosphère accueillante et raffinée des lieux, affirmant une identité forte dès l'entrée. Afin d'évoluer dans un environnement chaleureux et agréable, tous les murs sont habillés de panneaux acoustiques rainurés. Un travail qui se retrouve dans les contres-cœurs des fenêtres en chêne et métal, ainsi que dans les escaliers.



## Espace d'accueil et brise-vue, Lausanne



© de Rahm

### Essences de bois

Chêne, sapin

### Type de bois

Panneaux de particules (support);  
massif (placage, structure du fond)

### Qualité d'aspect

1<sup>er</sup> choix, qualité ébénisterie

### Façonnage du support

Poncé

### Traitement de surface

Vernis incolore mat-mat, 2 couches

### Provenance du bois

Europe (chêne)

### Coût CFC 273 (menuiserie)

Confidentiel

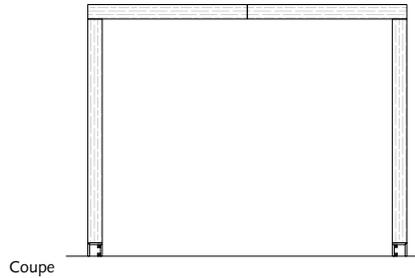
### Année de réalisation

2022

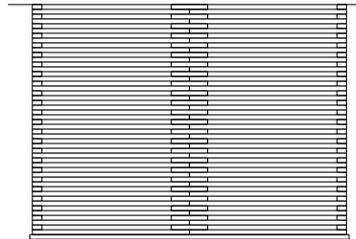
Lieu Mon-Repos 14, 1005 Lausanne (VD) **Maître d'ouvrage** de Rahm SA **Architecte d'intérieur** Caroline Brodard architecture d'intérieur sàrl, Ecublens **Entreprises bois** Menuiserie Ducommun SA, Le Mont-sur-Lausanne

Lorsque l'on entre dans l'agence, un tapis de chêne est déroulé aux visiteurs. Il remonte contre le mur et s'enroule autour des réceptionnistes qui sont abrités dans une « boîte » de lames de chêne ajourées.

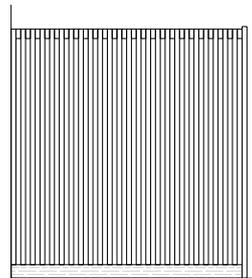
La volonté du Maître d'ouvrage était de recevoir de manière accueillante ainsi que d'offrir un environnement de travail confortable aux réceptionnistes en mettant à l'honneur des matières naturelles. Dans cet espace à la hauteur sous plafond importante, la boîte permet de revenir à une échelle humaine protectrice pour les collaborateurs qui peuvent garder un œil sur les allées et venues des visiteurs et bénéficier de la profondeur du champ de vision au travers des lames ajourées. Une bande de rangement horizontale lie les deux postes de travail, offrant une surface pour poser un objet décoratif visible dès l'entrée. La nature s'invite à l'intérieur sans que les plantes n'encombrent les lieux dans de traditionnels pots. Ici, elles couvrent un mur entier et sont plantées dans de petits sacs suspendus.



Coupe



Vue de dessus



Vue latérale



© de Rahm



© Matthieu Croizier

## Second pavillon de Bois-Genoud, Crissier



© Dylan Perrenoud

### Essences de bois

Sapin épicéa naturel (int.), mélèze naturel (bardage), sapin bois brûlé (structure)

### Type de bois

2 plis (sapin épicéa), massif (mélèze)

### Quantité de bois utilisé

1500 m<sup>2</sup> (revêtement de façade)

### Qualité d'aspect

Sans nœuds, faible nodosité

### Façonnage du support

Poncé (intérieur), angles vifs, brut de sciage (bardage)

### Traitement de préservation

Naturel ou légèrement brûlé

### Traitement de surface

Huilé, traitement anti-UV

### Provenance du bois

CH, AUT, DE

### Coût CFC 273 (menuiserie)

CHF 200 000.– TTC

### Année de réalisation

2023

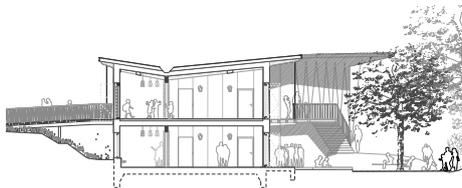
**Lieu** Rte de Bois-Genoud 36, 1023 Crissier (VD)

**Maître d'ouvrage** École Rudolf Steiner de Lausanne

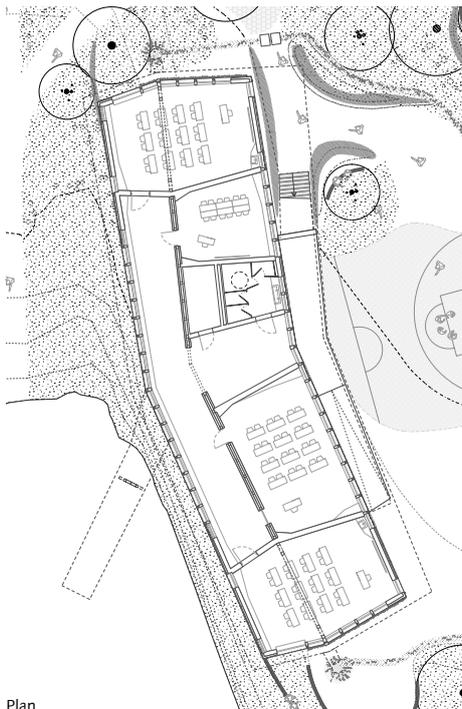
**Architectes** LOCALARCHITECTURE / Manuel Bieler (co-auteurs), Lausanne **Entreprise bois** Gindraux Fenêtres SA, Le Mont-sur-Lausanne (menuiseries ext.); Gallarotti Sàrl, Carrouge (VD) (menuiseries int.)

En continuité avec le bâtiment B1, le nouveau pavillon s'oriente vers le cœur de l'école Rudolf Steiner. Simple et flexible, il se compose d'une structure en bois, d'un mur en briques de terre à l'image d'un accordéon et d'une toiture à pan inversé. Ce bâtiment de deux étages reprend le principe de circulation du pavillon voisin avec une rampe et un escalier extérieur. Côté nord, une large circulation intérieure mène aux salles de classe. Leur agencement en forme hexagonale et non parallèle participe à la volonté d'accompagner le mouvement fluide et harmonieux du corps humain dans l'espace.

Ce second pavillon est développé selon des principes d'énergies passives et bioclimatiques, comme les façades est-sud-ouest, largement vitrées, tout comme le bois suisse et les briques de terre de la région s'attachent à réduire l'énergie grise liée à la construction. Le revêtement intérieur proposé en panneaux de bois clair d'épicéa contribue à rendre les espaces accueillants et propices à l'apprentissage. Leurs surfaces sont laissées brutes au maximum, sans peinture chimique. À l'extérieur, le bâtiment est en mélèze suisse, une essence durable et résistante aux intempéries.



Coupe



Plan



## Extension de la crèche intercommunale de Martelles, Chermignon



### Essences de bois

Mélèze, stratifiés

### Type de bois

Massif, lamellé, placage

### Quantité de bois utilisé

Panneaux 4500 m<sup>2</sup> ; massif 20 m<sup>3</sup>

### Qualité d'aspect

Sans nœuds, placage de fil

### Façonnage du support

Machinage acoustique (rainures / perforations)

### Traitement de surface

Vernis incolore

### Provenance du bois

Suisse

### Surface brute de plancher

2120 m<sup>2</sup>

### Volume SIA 416

7753 m<sup>3</sup>

### Coût CFC 273 (menuiserie)

CHF 1.51 million TTC

### Coût CFC 2 (bâtiment)

CHF 8.23 millions TTC

### Coût CFC 1-9 (total sans terrain)

CHF 9.15 millions TTC

### Année de réalisation

2024

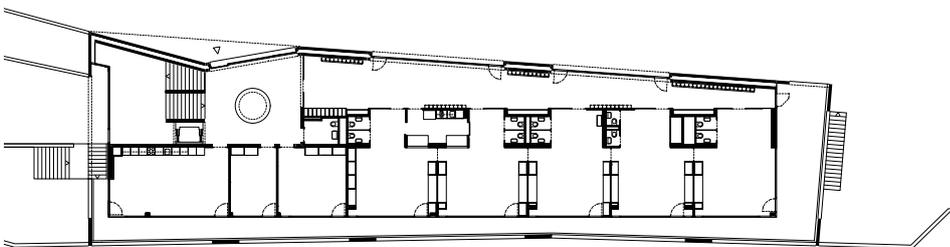
**Lieu** Route de Diogne 1, 3971 Chermignon (VS)

**Maîtres d'ouvrage** Communes de Crans-Montana, Lens et Icogne **Architectes** Frei Rezakhanlou SA, Lausanne DT Comina SA, Crans-Montana **Entreprise bois** Astori SA, Sion (menuiserie)

Telle une citadelle juchée dans la topographie escarpée du site, les édifices scolaires et parascolaires s'implantent autour d'une esplanade commune. La nouvelle crèche-garderie, officiellement nommée Croc'Soleil et sise sur le territoire de la Commune de Crans-Montana, s'insère dans la continuité des murs de soutènement et s'intègre dans la pente.

Conçue pour 250 enfants, elle se répartit sur trois étages : deux pour l'UAPE enfantine et primaire (unité d'accueil pour écoliers) et un pour une nurserie. Au niveau intermédiaire, une galerie intérieure relie la crèche construite en 2014.

Les façades sont réalisées en béton armé teinté en blanc. Tout le long des façades, les loggias offrent des espaces supplémentaires de loisirs et protègent les façades intérieures, en mélèze massif, des intempéries. Le mélèze est également utilisé pour tous les aménagements intérieurs (cloisons, armoires, portes et faux-plafonds), contribuant à l'unité d'expression de l'ensemble. La modélisation en 3D des travaux de menuiserie, avant même le début des travaux, a permis d'anticiper l'intégration des techniques et de valider les connexions entre les éléments.



Plan

## Théâtre de Beaulieu, Lausanne



### Essences de bois

Noyer, frêne, sapin, épicéa, MDF

### Type de bois

Lames en MDF plaquées frêne (plafond); panneaux de particules plaqués noyer massif et reconstitué (cadres, intercalaires, coques, portes, boiserie bar); carrelets massifs et DUO, (chassis); BLC; panneaux multiplis

### Quantité de bois utilisé

4205 ml, 6509 m<sup>2</sup> (dont 710 m<sup>2</sup> placage noyer dans salle) et 181 m<sup>3</sup>. Quantitatif des éléments de Schwab-System uniquement

### Qualité d'aspect

Frêne cœur brun (plafond suspendu), coques d'origine conservées et restaurées

### Traitement de surface

Vernis teinté à 5 % de brun

### Autre

Coques perforées de trous Ø 8 mm (pour haut-parleurs)

### Provenance du bois

CH, EU (noyer, MDF, multiplis); DE (épicéa);

CH, EU (sapin)

### Coût CFC 2

CHF 47.92 millions TTC

### Année de réalisation

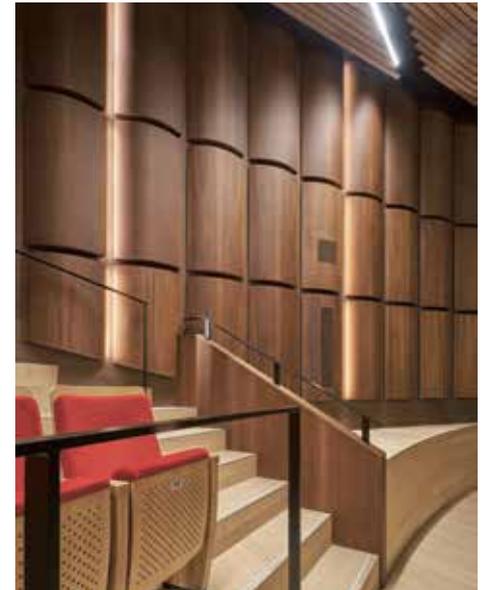
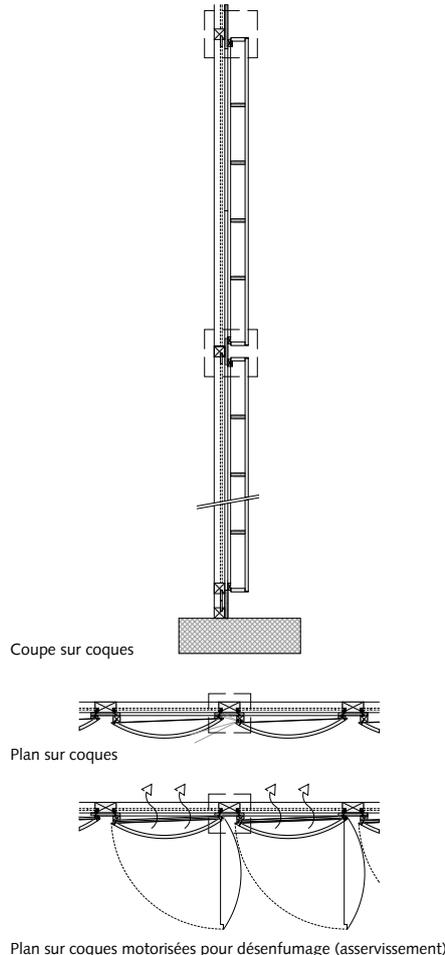
2022

**Lieu** Av. des Bergières 10, 1004 Lausanne (VD)

**Maître d'ouvrage** Beaulieu SA, Lausanne **Architecte** Fehlmann Architectes, Morges **Entreprises bois** Schwab-System, John Schwab SA, Gampelen (salle théâtre, plafonds foyer); Wider SA, Bussigny (parois, portes, bars du foyer)

Une rénovation du théâtre était nécessaire pour répondre aux besoins actuels des productions artistiques et des normes de sécurité. Le remaniement de l'intérieur du bâtiment en conservant son enveloppe d'origine et ses façades iconiques protégées a été un défi relevé avec brio. Le bâtiment dispose désormais d'une entrée s'ouvrant sur le foyer, encadré de deux escaliers qui desservent les trois niveaux. De sa salle d'origine, le théâtre a conservé sa coupole centrale (plafond refait à neuf et rehaussé), sa galerie en demi-cercle, son grand lustre et les appliques, minutieusement restaurées, tout comme les coques en noyer de ses parois latérales.

Concept scénographique et système de sonorisation profitent d'importantes innovations, telles que la mise à plat et le rabaissement de la scène ou l'accentuation de l'inclinaison du parterre. Le plafond de la salle a été surélevé d'un mètre environ et la forme du faux-plafond a été calculée pour renvoyer le son, grâce aux lamelles de bois cintrées et ondulantes. Le nouvel habillage du garde-corps du balcon central est composé de lamelles de bois, dont la forme permet de gommer les effets de focalisation acoustiques.



## Mobilier Swiss made, collections JIM et ANA



### Essences de bois

Hêtre (collection supports muraux JIM) ;  
pin sylvestre ou sapin (collection tabourets  
et tables murales ANA)

### Type de bois

Massif

### Quantité de bois utilisé

Dépend du modèle : entre 0.6 et 7.5 dm<sup>3</sup> (JIM)  
et entre 14.2 et 54.2 dm<sup>3</sup> (ANA)

### Qualité d'aspect

Qualité A, sans nœuds (coll. JIM)  
Qualité A, avec quelques nœuds (coll. ANA)

### Façonnage du support

Poncé

### Traitement de préservation

Étuvé

### Traitement de surface

Teinté et vernis

### Provenance du bois

Suisse

### Coût CFC 273 (menuiserie)

Non communiqué, mais dépend du modèle.

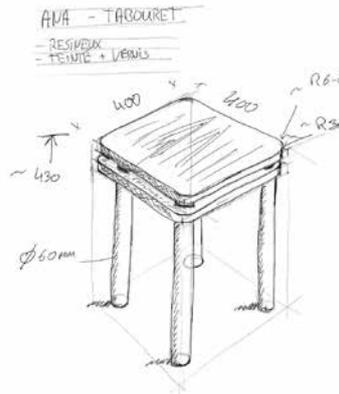
### Année de réalisation

2024 (développement / conception de produit)

Lieu Suisse **Maître d'ouvrage** Selon commandes  
**Concepteur** Michaël Martins, Ollon **Entreprise**  
bois atelier M12, Ollon

Après avoir conçu du mobilier et des aménagements d'intérieur pour des résidences privées, des restaurants, des hôtels, ainsi que des boutiques pour des marques horlogères, l'atelier M12 développe le design et la conception de collections de mobilier, d'objets et d'accessoires. Chaque projet est conçu en valorisant des matériaux locaux, en collaboration exclusive avec des entreprises suisses. La production est réalisée uniquement sur commande, dans une démarche volontaire de sobriété et d'éco-responsabilité.

Ainsi, le design des supports muraux de la collection JIM, réalisées en hêtre suisse, offre de multiples usages. La collection ANA, déclinée en tabourets et tables murales, propose des pièces en pin sylvestre à l'esthétique épurée, sublimant les motifs créés par la nature. Ces objets à la fois fonctionnels et chaleureux s'intègrent parfaitement à tout intérieur, avec discrétion et charme. Des collections intemporelles, durables, rationnelles et simples qui s'adressent tant aux particuliers, aux entreprises qu'aux architectes, recherchant des solutions personnalisées et uniques.



Croquis



## Établi d'horloger, Genève



### Essences de bois

Merisier, noyer, épicéa

### Type de bois

Massif, placage, panneaux multiplis

### Quantité de bois utilisé

Massif 0.38 m<sup>3</sup>, panneaux multiplis bouleau replaqué merisier 9.8 m<sup>2</sup>

### Qualité d'aspect

Qualité 1, merisier de fil (dessus avec faibles nœuds); noyer avec moirure (bordures); sapin (compensation)

### Façonnage du support

Poncé (grain 150), cassé d'angles

### Traitement de préservation

Insecticide

### Traitement de surface

Vernis naturel mat 2 composants au solvant

### Provenance du bois

Suisse

### Coût CFC 273 (menuiserie)

Env. 10 000.– CHF HT (sans accessoires)

### Année de réalisation

2024

### Label Bois Suisse

100 % du bois massif



Lieu 1200 Genève **Maître d'ouvrage** Akrivia, Rexhep Rexhepi, horloger, Genève **Ebéniste et concepteur** Sedarca SA, Yoann Piller (anciennement Philippe Emery), Les Friques **Entreprise bois** Stern SA, Cousset



## Nouveaux bancs de la cathédrale de Lausanne



### Essences de bois

Chêne

### Type de bois

Massif / 1 pli / lamellé-collé, non abouté

### Quantité de bois utilisé

47 m<sup>3</sup> de grume

### Qualité d'aspect

Qualité I / Qualité II, très faible nodosité

### Façonnage du support

Selon design / Poncé

### Traitement de préservation

Aucun / Sec séchoir 12 %

### Traitement de surface

Teinte à l'eau / Vernis à l'eau

### Provenance du bois

Forêts de l'État de Vaud, Suisse

### Coût CFC 273 (menuiserie)

CHF 335 800.- TTC (en réalité CFC 907 mobilier)

### Année de réalisation

2022

### Label Bois Suisse

Pour l'entier des bancs



Lieu Place de la Cathédrale 1, 1005 Lausanne (VD)

**Auteurs du projet** Yves Weinand, architectes Sàrl et le consortium GAB MANUFACTURE SA – Thierry Didot Studio **Transfert technologique** Laboratoire des Constructions en Bois IBOIS, EPFL **Adjudicateur du mandat** État de Vaud, DGIP, Commission technique de la cathédrale **Entreprise bois** GAB MANUFACTURE SA, Lausanne

Le mobilier de la cathédrale datant de 1913 n'étant plus adapté aux besoins des différents utilisateurs, le Conseil d'État a décidé de remplacer les chaises centenaires par des bancs à dossiers réversibles, suivant l'orientation de leurs différents usages. Fabriqués en bois de chêne des forêts de l'État de Vaud, les 78 nouveaux bancs offrent 460 places dans des conditions optimales de confort et d'utilisation.

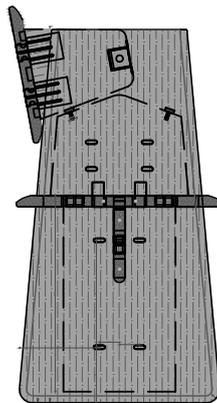
© Corinne Cuendet



© Corinne Cuendet

L'État de Vaud a collaboré avec le Laboratoire IBOIS de l'EPFL sur le projet de « connexions bois-bois » clipsées sans vis ni colle. Lors de l'appel d'offres lancé aux entreprises suisses de production de meubles ou de menuiserie, le cahier des charges comprenait la finalisation du projet et la production en circuit court. Le programme d'abattage a eu lieu dans les forêts cantonales de Concise et Cossonay. Après séchage et sciage dans la région, la phase d'assemblage des panneaux et de fabrication proprement dite a été réalisée à Lausanne.

Un nouveau mobilier liturgique a été réalisé avec le même bois, afin de renforcer la cohérence de l'ensemble et de favoriser un approvisionnement durable et local.



Coupe



© Cedotec

## Dressing dans un chalet, Blonay



### Essences de bois

Épicéa

### Type de bois

Placage 2 faces, panneaux de particules, mélaminé (intérieur), massif (encadrements et listes)

### Qualité d'aspect

Qualité 1, sans nœuds

### Traitement de surface

Teinte à base d'eau, vernis semi-mat

### Provenance du bois

Suisse

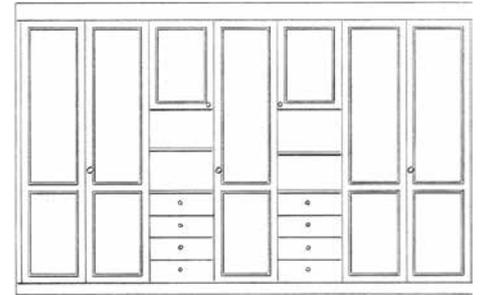
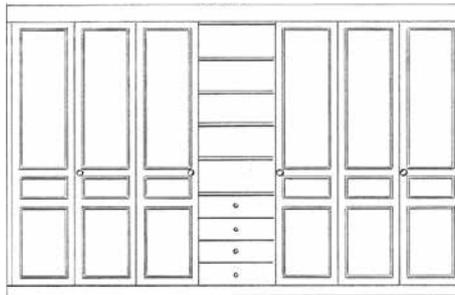
### Coût CFC 273 (menuiserie)

Confidentiel

### Année de réalisation

2005

Pour être en accord avec son chalet habité à l'année, le Maître d'ouvrage désirait un dressing en bois naturel, dans une pièce comprenant d'un côté une porte-fenêtre et de l'autre la porte. Cette disposition permettait d'utiliser un maximum de volume dédié au rangement sur l'entier de la longueur de la pièce, de part et d'autre des ouvertures. Les deux rangées d'armoires disposaient d'une belle surface, soit deux fois 415 cm × 260 cm sous plafond et 250 cm sous poutraison. La rangée de droite s'est concrétisée par des penderies de 60 cm de profondeur, alors qu'à gauche la position de la porte-fenêtre obligeait de prévoir des armoires moins profondes, soit de 45 cm, destinées à des habits pliés sur rayonnages. Pour des raisons à la fois pratiques et esthétiques, trois alcôves pouvant servir de bibliothèques ou de présentoirs sont disposées de manière à casser le rythme trop régulier de l'agencement. Sous chacune d'elles prennent place quatre tiroirs. L'essence choisie est de l'épicéa légèrement teinté à l'eau, de manière à conserver la transparence des veines du bois. Un vernis semi-mat protège l'ensemble.



Vues

## Escalier autoportant et agencement, Mont-sur-Rolle



### Essence de bois

Chêne

### Type de bois

1<sup>er</sup> choix

### Quantité de bois utilisé

0.52 m<sup>3</sup>

### Qualité d'aspect

Sans nœuds

### Façonnage du support

Poncé

### Traitement de préservation

Sec de séchoir

### Traitement de surface

Vernis mat

### Provenance du bois

Suisse

### Coût CFC 273

Confidentiel

### Année de réalisation

2019

### Autre

Achat de chêne 2 ans avant réalisation

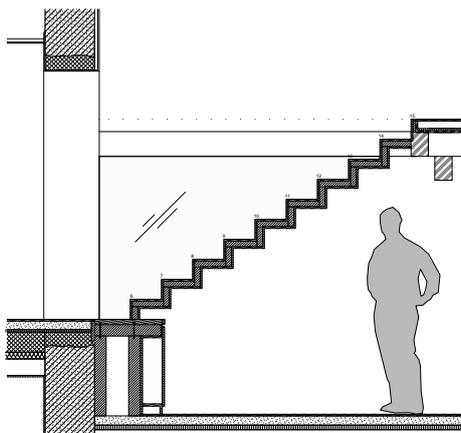
### Label Bois Suisse

100 % pour le chêne

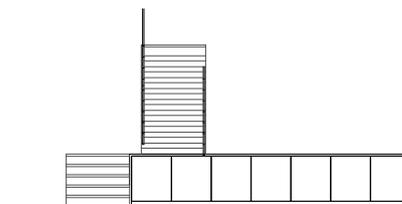


Lieu 1185 Mont-sur-Rolle (VD) Maître d'ouvrage  
Privé Architecte Atelier M2 Sàrl, Nyon Entreprise  
bois Etienne Berney SA, Le Brassus

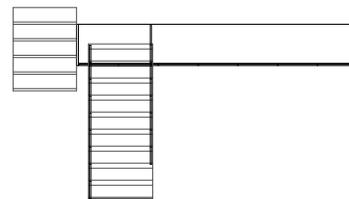
Le principal défi à relever dans la rénovation d'un appartement en duplex, situé dans une bâtisse historique du village de Mont-sur-Rolle, a été d'optimiser les espaces de vie situés au rez (entrée, séjour, salle-à-manger et cuisine), de les moderniser et de créer un espace d'entrée accueillant et fonctionnel. Cette zone étriquée, sans sanitaire et disposée en demi-niveau, débouchait sur un escalier ajouré en bois sombre qui réduisait l'espace. L'entrée a donc été agrandie et inclut désormais sanitaire et espace de rangement. La position de la volée d'escaliers distribuant les chambres à l'étage a été maintenue, mais la configuration du palier et de la volée inférieure a été revue. En plus de l'amélioration spatiale, cet élément central en chêne visible des quatre coins de l'appartement a été imaginé comme une pièce esthétique qui s'harmonise et se connecte au nouvel aménagement intérieur. La volée distribuant l'étage est posée sur le meuble intégré du salon, dont le plateau en bois est le prolongement du sol en parquet de l'entrée. Cet escalier sur-mesure relie les espaces de façon fluide et esthétique.



Coupe sur meuble intégré et volée supérieure



Vue de face



Plan

## Une chambre dans une chambre, Genève



© Paola Corsini

### Essences de bois

Pin, sapin, MDF

### Type de bois

Multiplis en pin (revêtement int. / étagères)

### Quantité de bois utilisé

50 m<sup>2</sup>

### Qualité d'aspect

Nœuds évités

### Traitement de surface

Brut ou vernis mat selon les parties

### Provenance du bois

CH (sapin), FR (multipli pin), DE (MDF)

### Surface utile

6 m<sup>2</sup> au sol + 5 m<sup>2</sup> mezzanine

### Volume

12.9 m<sup>3</sup>

### Prix/m<sup>3</sup>

CHF 2700.– TTC

### Coût CFC 273 (menuiserie)

CHF 35000.– TTC

### Année de réalisation

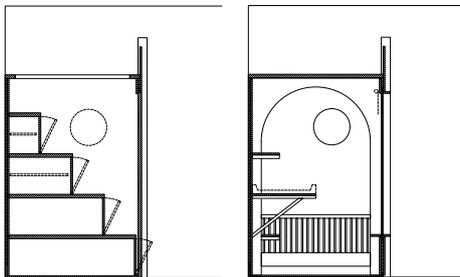
2023

Lieu Genève (GE) Maître d'ouvrage Privé Architecte Simon Durand architecte Sàrl, Lausanne Entreprise bois Pont menuiserie, Genève

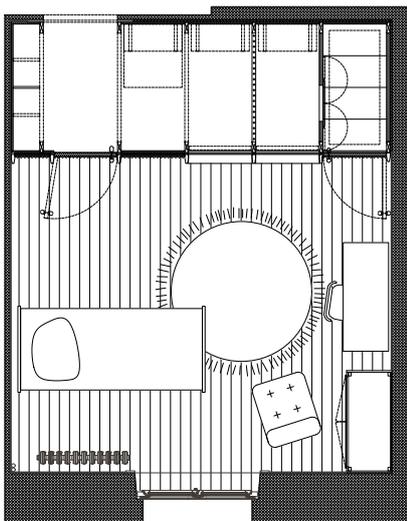
Ce projet est une micro-intervention qui solutionne l'arrivée d'un nouveau-né au sein d'un appartement dont les chambres sont déjà toutes occupées. Afin d'éviter un déménagement, les Maîtres d'ouvrage souhaitent investir une des chambres pour y installer la nouvelle pièce.

La structure, entièrement réalisée en multiplis de pin, a été pensée comme une cabane, sorte de boîte dans la boîte, en évitant de porter préjudice au volume existant doté de moulures au plafond. De grandes arches rythment les différentes parties attribuées au couchage, aux étagères et à l'escalier. Ce dernier, formant de grandes caisses pratiques, mène de la chambre à la mezzanine de très basse hauteur, mais pouvant servir à la fois d'espace de lecture pour un enfant ou de rangement.

Des panneaux en MDF sont utilisés pour la façade, peinte côté extérieure, mais également comme doublage acoustique. Cette réalisation peut d'ailleurs être transformée au fil du temps, afin de pouvoir s'adapter aux usages changeants d'une famille: dressing, bureau, bibliothèque.



Coupes



Plan



## Pavillon Petit-rivage, Collonge-Bellerive



© Yves André

### Essences de bois

Chêne naturel (menuiserie intérieure)

### Type de bois

Massif, placage de fil

### Quantité de bois utilisé

Env. 6.5 m<sup>3</sup> (menuiserie intérieure)

### Qualité d'aspect

Massif sans nœuds, 1<sup>er</sup> choix (placage)

### Façonnage du support

Mouluré, poncé, tourné

### Traitement de préservation

Fongicide (volets)

### Traitement de surface

Huilé, deux à trois couches

### Provenance du bois

CH, AUT, DE, FR

### Coût CFC 273 (menuiserie)

CHF 210 000.– TTC

### Année de réalisation

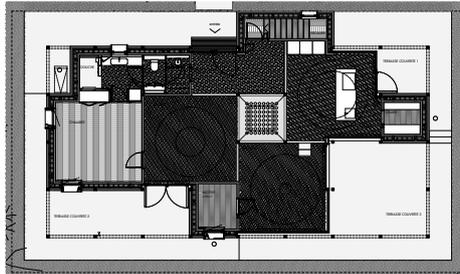
2023

Lieu 1245 Collonge-Bellerive (GE) **Maître d'ouvrage** Privé **Architecte** Atelier Bonnet architectes Sàrl, Genève **Entreprises bois** Menuiserie Juan Rodriguez, Meinier (menuiserie int., volets ext.); Atelier de tournerie de Nadine Métrailler, Genève (poignées, crochets, loquets)

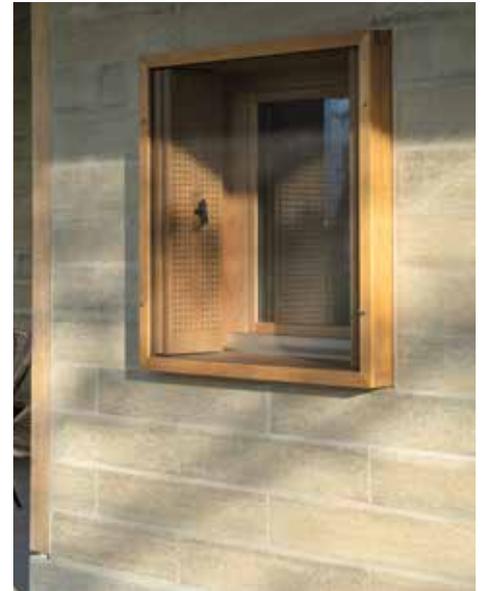
Inspiré par l'observation de pavillons de thé japonais, ce plan associe le bois structural et mobilier aux murs en terre crue, mettant en valeur le savoir-faire artisanal. Le concept du plan repose sur une composition centrifuge à partir d'un point décentré. Dans ce jeu de pièces décalées, l'habitat est appréhendé dans une relation fluide et intime à la nature. L'espace, composé de parties différenciées mais continu, est formé par un cœur central de trois pièces juxtaposées autour duquel se greffent des volumes intimes. Le travail sur le détail a permis de mener des recherches approfondies avec les savoir-faire locaux à toutes les échelles du projet. Ainsi, les fenêtres et menuiseries intérieures en chêne massif présentent des détails spécifiques, comme des petits volets ajourés, des boîtiers en chêne intégrés dans la brique de terre crue pour chaque interrupteur, ou encore des poignées de porte en chêne massif, conçues en collaboration avec une tourneuse sur bois genevoise et un menuisier, renforçant l'aspect artisanal du quotidien dans une conception minutieuse où chaque élément contribue à une esthétique sensible.



Coupe



Plan



## Agencement d'une villa, Féchy



© David Boraley

### Essences de bois

Chêne

### Type de bois

Panneaux MDF plaqué chêne principalement, un peu de massif

### Quantité de bois utilisé

104 m<sup>2</sup> panneaux mélaminés 19 mm ; 84 m<sup>2</sup> panneaux MDF plaqué chêne 19 mm ; 0.1 m<sup>3</sup> bois massif chêne ; 25 m<sup>3</sup> carrelé abouté sapin

### Qualité d'aspect

De fil (sans nœuds)

### Façonnage du support

Poncé, angles légèrement cassés

### Traitement de surface

Vernis naturel mat

### Provenance du bois

DE, Europe

### Coût CFC 273 (menuiserie)

CHF 73 300.- HT

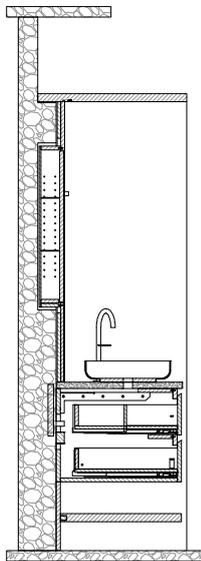
### Année de réalisation

2024

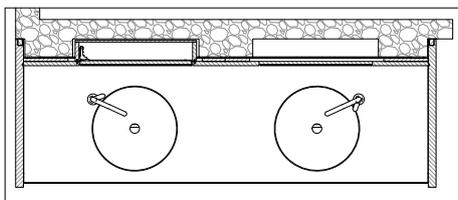
Lieu 1173 Féchy (VD) Maître d'ouvrage Privé  
Architecte Palo Alto × Atelier Up, Lausanne  
Entreprises bois Jordan Tanner, Vernier ; Gétaz Miauton, Bulle

La chambre d'enfant de cette habitation a été pensée pour allier fonctionnalité et esthétique. Le lit fait partie d'un ensemble, telle une alcôve, réunissant de nombreux rangements astucieux: un dressing à deux portes avec poignées intégrées, une tête de lit agrémentée d'une niche avec éclairage indirect, trois tiroirs sous le couchage ainsi que deux compartiments en partie haute, dissimulés derrière des abattants à ouverture sans poignée. Afin de préserver la légèreté de l'espace, un claustra laisse filtrer la lumière au pied du lit, supportant quatre étagères rétroéclairées, ainsi qu'un tiroir supplémentaire en partie basse. Cet élément structure l'aménagement tout en apportant une touche graphique et moderne à la pièce.

Dans la salle de bain, les rangements sont organisés de manière à conserver une atmosphère agréable et épurée. Une réservation spécifique a permis d'intégrer un meuble-pharmacie, alignant ainsi tous les miroirs sur un même plan pour un rendu harmonieux. Un éclairage subtil et des lignes pures renforcent cette sensation de fluidité et de bien-être, offrant un design à la fois élégant et fonctionnel.



Coupe



Plan



## Transformation d'un rural de 1800, Arnex-sur-Orbe



### Essences de bois

Épicéa et chêne

### Type de bois

Massif

### Quantité de bois utilisé

Voir sous Label Bois Suisse

### Qualité d'aspect

Faible nodosité

### Façonnage du support

Poncé

### Traitement de surface

Lasuré

### Provenance du bois

Suisse

### Coût CFC 273 (menuiserie)

CHF 150 000.– HT

### Année de réalisation

2022

### Label Bois Suisse

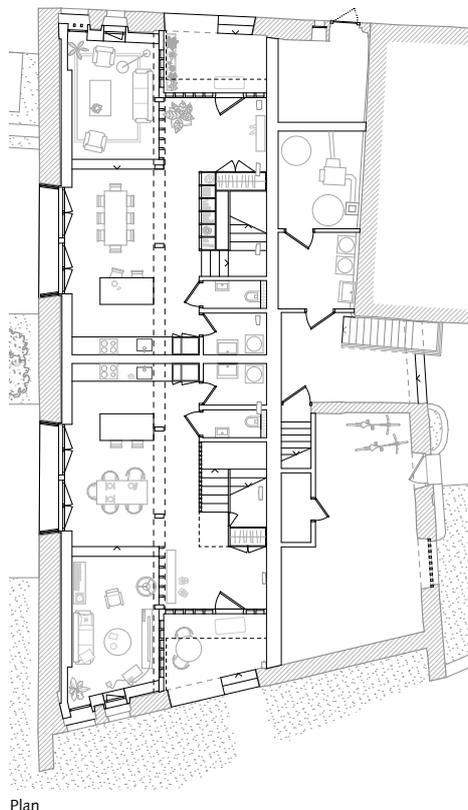
À 100 % en bois suisse, soit 6.077 m<sup>3</sup>, pour les éléments suivants : entrée, fenêtres et portes en épicéa ; encadrement vitrages et portes en chêne



Lieu 1321 Arnex-sur-Orbe (VD) **Maître d'ouvrage**

Privé **Architecte et DT** cBmM SA | Bridel Marinov Truchard, Lausanne **Ingénieur bois** Marc Jeannet, Moiry **Entreprises bois** JMB Bois SA, Cuarny (menuiserie) ; Michel Randin SA, Ropraz (charpente)

Afin de préserver les murs de cette bâtisse caractéristique des constructions paysannes du début du XIX<sup>e</sup> siècle, une boîte a été créée intra-muros. Deux appartements mitoyens en triplex et symétriques s'y insèrent en harmonie avec la structure existante. Deux travées longitudinales divisent l'intérieur en trois zones: deux pour les logements et une pour les espaces communs et techniques, valorisant la charpente et la toiture à demi-croûpe. La rangée de poteaux, décollée des parois porteuses, magnifie l'assemblage de la charpente et anime les espaces intérieurs entièrement réalisés en bois. Les entrées cochères, marquées par trois marches, ouvrent sur un patio couvert à double hauteur, contrastant avec l'austère enveloppe minérale. Les cloisons en claustras préservent l'intimité tout en apportant de la lumière. Au 1<sup>er</sup> étage, la salle de bain et les chambres bénéficient d'un éclairage indirect. À l'arrière, la troisième entrée cochère donne accès à une zone tampon non chauffée, éclairée à l'étage par des ouvertures zénithales. Enfin, l'ancienne façade borgne est percée de baies qui ouvrent sur le jardin, tout en préservant le caractère de l'ouvrage.



## Cuisines de la Coopérative Ecopolis, Les Plaines-du-Loup, Lausanne



### Essences de bois

Sapin

### Type de bois

3 plis, 19 mm

### Quantité de bois utilisé

400 m<sup>2</sup>

### Qualité d'aspect

Qualité A/B

### Façonnage du support

Poncé, angles cassés

### Traitement de préservation

Sans

### Traitement de surface

Huilé, lasuré sur place

### Provenance du bois

CH, AUT

### Coût CFC 273 (menuiserie)

CHF 358 000.– TTC (accessoires compris)

### Nombre de cuisines

25

### Année de réalisation

2023

Lieu Rue Germaine-Ernst 9, 1018 Lausanne (VD)

Maître d'ouvrage Coopérative Ecopolis, Lausanne

Architecte atba SA architecture + énergie, Genève

Entreprise bois GNB Sàrl, Satigny

Le projet d'aménagement des cuisines du bâtiment Ecolpolis s'est inséré dans une démarche qualitative et participative avec la coopérative. La volonté du maître d'ouvrage était de faire de ces cuisines un élément central des logements, avec des matériaux de qualité faciles d'entretien, en conservant un aspect le plus brut et naturel possible. Ainsi, l'architecte a proposé de travailler avec des panneaux 3 plis à faible émission de formaldéhyde pour se conformer aux exigences du label Minergie-ECO. Afin de conserver un aspect bois lisible, en accord avec les autres surfaces des logements, un traitement par huilage légèrement teinté blanc a été mis en œuvre. Cette finition en 3 couches a été réalisée sur place avant le montage des cuisines dans le cadre d'un chantier participatif. Ce sont donc les futurs habitants qui ont mis la main à l'ouvrage pour l'huilage des panneaux. Ce travail a été réalisé sous la surveillance du menuisier qui a fait preuve d'une grande flexibilité pour intégrer cette demande particulière du maître d'ouvrage de participer à cette tâche.



Plan

## Brochure N° 30 – décembre 2024



Éditeur  
Lignum, Économie suisse du bois  
Office romand  
Le Mont-sur-Lausanne

Conception et rédaction  
Ariane Joyet et Lucie Méridgeaux  
Cedotec-Lignum  
Le Mont-sur-Lausanne

Mise en page  
Valérie Bovay, Yverdon-les-Bains

Impression  
Pressor SA, Delémont

Couverture  
Transformation d'un rural, Arnex-sur-Orbe  
cBmM SA | Bridel Marinov Truchard,  
Lausanne

Cette brochure a été réalisée avec l'aide de l'Office fédéral  
de l'environnement OFEV dans le cadre du plan d'action bois  
et le soutien du Fonds du bois bernois.

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Office fédéral de l'environnement OFEV  
Plan d'action bois



© Vincent Jendly



Lignum Économie suisse du bois – [www.lignum.ch](http://www.lignum.ch)

Cedotec Centre dendrotechnique – [www.cedotec.ch](http://www.cedotec.ch)

